

Opera Wroclawska zaprasza do składania ofert na realizację nagłośnienia widowiska „Faust”.
Spektakle odbędą się 23,24,25,30 czerwca oraz 1 i 2 lipca 2017 roku w Hali Stulecia we Wrocławiu.

Opis Wymagań Technicznych i Organizacyjnych

Wymagania oraz warunki techniczne na realizację nagłośnienia prób i spektakli premierowych widowiska „Faust” we Wrocławiu.

Przedmiotem zamówienia jest realizacja nagłośnienia do prób i spektaklu „Faust”, którego premierowe wystawienie odbędzie się 23,24,25,30 czerwca oraz 1 i 2 lipca 2017 roku w Hali Stulecia we Wrocławiu.

Obsługa akustyczna tego spektaklu ma polegać na zapewnieniu doskonałego pod względem technicznym, akustycznym i artystycznym nagłośnienia statycznej orkiestry symfonicznej, a także wielu chórów oraz solistów (śpiewaków) poruszających się w przestrzeni sceny oraz na krawędzi orkiestronu.

Osobą decyzyjną w zakresie realizacji i reżyserii dźwięku pod względem artystycznym i technologicznym będzie niezależny realizator dźwięku ze strony Zamawiającego, zwany dalej głównym reżyserem dźwięku. Wykonawca zapewni pełną obsługę akustyczną spektakli, łącznie z asystentem głównego realizatora dźwięku. Od asystenta wymaga się doświadczenia w zakresie realizacji muzyki klasycznej.

Od Wykonawcy wymagane jest opracowanie projektu usytuowania aparatury nagłaśniającej solistów (śpiewaków), chóry i orkiestrę oraz konfiguracji sprzętu, według koncepcji opracowanej przez Wykonawcę w porozumieniu z głównym reżyserem dźwięku. Zamawiający dostarczy Wykonawcy potrzebną do tego dokumentację techniczną oraz scenariusz widowiska, jak również określi wymagania artystyczne i estetyczne.

Wykonawca poprzez reżyserię dźwięku, we współpracy z głównym reżyserem dźwięku, ma stworzyć warstwę dźwiękową o określonym kształcie artystycznym i ma być gwarantem zamierzonego przez Zamawiającego efektu artystycznego. Związane jest to z umiejętnością czytania partytury muzycznej, zgrania właściwości warstwy dźwiękowej z ruchem scenicznym postaci oraz nadania każdej z nich indywidualnego brzmienia łączącego klimat przedstawienia z ich muzycznym charakterem. W wykonaniu wspomnianych czynności wymagana jest od Wykonawcy inwencja twórcza, duże doświadczenie oraz nowatorskie rozwiązania techniczne.

Wymagania techniczne ogólne:

1. Wymaga się profesjonalnego nagłośnienia ok. pięciotysięcznej widowni rozmieszczonej na płycie głównej, sektorach bocznych oraz w sektorach tylnych Hali Stulecia.
2. Przez „profesjonalne nagłośnienie” rozumie się zapewnienie równomiernego nagłośnienia w każdym miejscu audytorium (wymagany projekt) za pomocą wysokiej jakości systemu Line Array.
3. Po stronie Wykonawcy pozostaje zapewnienie odpowiedniego podwieszenia systemu PA w obiekcie. Sposób podwieszenia systemu zostanie przedstawiony przez Wykonawcę w projekcie. Wszystkie elementy zawieszenia muszą posiadać niezbędne atesty.
4. Wymaga się zapewnienia odsłuchu orkiestry i śpiewaków w obszarze sceny oraz odsłuchu solistów, chóru i wybranych instrumentów muzycznych w obszarze orkiestronu.
5. Wymagane jest ponadto zapewnienie odsłuchu w wyznaczonych strefach garderób, z możliwością przekazywania komunikatów przez inspicjenta (mikrofon w wyznaczonym przez inspicjenta miejscu)
6. Wymaga się kreatywności i elastyczności ekipy realizacyjnej podczas obsługi prób i spektakli.
7. Wymagane jest doświadczenie ekipy w zakresie obsługi dużych przedsięwzięć z udziałem orkiestry symfonicznej i śpiewaków w repertuarze klasycznym.
8. Gotowość techniczna do pierwszej próby: 19.06.2017 godz. 7:00

Wymagania techniczne szczegółowe:

SYSTEM PA

Wymaga się zainstalowania wysokiej jakości systemu elektroakustycznego (klasy Meyer Sound, D&B audiotechnik, L'Acoustics) wystrojonych za pomocą oryginalnego oprogramowania producenta systemu. Projekt systemu elektroakustycznego musi być dostosowany do obiektu i gwarantować równomierne pokrycie dźwiękiem całego obszaru widowni za pomocą linii opóźniających, frontfilli, outfilli itd. (nagłośnienie strefowe). Rozmieszczenie zestawów głośnikowych powinno być tak dobrane, aby umożliwić stworzenie nagłośnienia o stosunkowo niewielkim natężeniu dźwięku przy jednoczesnym ograniczeniu wpływu „trudnego” pogłosu charakterystycznego dla Hali Stulecia.

System elektroakustyczny musi być wystrojony i gotowy do działania min. 3 godziny przed pierwszą próbą.

Podczas wszystkich prób i spektakli od inżyniera systemu wymagana jest gotowość do dokonania zmian w systemie PA.

MONITORY ODSŁUCHOWE

Zamawiający udostępni wykonawcy 11 monitorów odsłuchowych – d&bAudiotechnik MAX 15 – 4szt, d&bAudiotechnik MAX 12 – 7szt. Wykonawca zapewni dodatkowo przynajmniej 7 dobrej jakości monitorów odsłuchowych. Przewidywane zastosowanie monitorów odsłuchowych: 10-12 szt. na przestrzeni sceny, 2 dla orkiestry, 1 dla dyrygenta i w razie potrzeby dodatkowo na zasceniu. Konsola monitorowa ma umożliwiać dobrą jakość miksu i dźwięku w monitorach (typ stołu do wyboru Wykonawcy). Obecność osoby do obsługi monitorów oraz gotowość do wprowadzenia potrzebnych zmian jest wymagana podczas wszystkich prób i spektakli.

KONSOLETY

1 dobrej jakości mikser analogowy bądź cyfrowy (min. 32 kanały) do obsługi sygnałów z mikroportów chóralnych. 1 wysokiej klasy mikser analogowy (min. 48 kanałów, 8 VCA, 4 parametrowe EQ) jako stół główny (klasy Midas Heritage/Verona, Soundcraft seria MH, Yamacha PM3500,) dla sygnałów z orkiestry, solistów i shotgunów. 1 mikser monitorowy (min. 32 kanały).

OUTBOARD

2 dobrej jakości urządzenia pogłosowe (klasy Bricasti M7, Lexicon seria PCM, TC M3000 albo wyżej). 10 dobrej jakości kanałów kompresji (klasy BSS), 2x31-pasmowy analogowy EQ dla głównego PA (klasy BSS, Klark Teknik)

MIKROFONY

- 32 dobrej jakości mikrofony pojemnościowe dla orkiestry (klasy Schoeps MK4, Neumann KM184 ze statywami i kablami),
- 30 dobrej jakości mikroporty dla chóru, z czego Zamawiający udostępni 8 linii systemu bezprzewodowego firmy AudioTechnica (AEW-R5200) pracujący w paśmie częstotliwości D (655.5-680.375 MHz) (bez mikrofonów)
- 8 mikroportów z mikrofonami DPA 4060 dla solistów (wyłącznie w dobrej kondycji) plus 8 dodatkowych mikroportów dobrej jakości jako backup mikroportów dla solistów, z czego Zamawiający udostępni 12 linii systemu bezprzewodowego Shure ULXD4Q - 12 body pack (ULXD) z mikrofonami firmy DPA d:fine Slim Cardio (6 sztuk) oraz DPA4061 (6 sztuk)
- 8-12 shotgunów do nagłośnienia ambientu chóru i solistów na scenie (klasy Sennheiser)
- min. 3 mikrofony bezprzewodowe dla realizatorów (obsługa prób)

Dodatkowo, niezbędne okablowanie, splitery (dla konsoli monitorowej), statywy mikrofonowe (min. 38 regularne i 12 krótkich), okablowanie do procesorów itd.

Uwagi dodatkowe:

- Wszystkie trasy przebiegu instalacji muszą być wykonane zgodnie z przepisami P-poż i BHP
- Wszystkie urządzenia elektroakustyczne przeznaczone do zainstalowania w Hali Stulecia muszą posiadać wymagane atesty techniczne i certyfikaty oraz odpowiadać obowiązującym normom PN i CEE.
- Wszyscy pracownicy muszą posiadać uprawnienia SEP.

Wymagania szczegółowe sporządzono w oparciu o rider techniczny głównego realizatora dźwięku – w załączeniu.

Wymagania organizacyjne:

Wejście na obiekt, montaż aparatury: od 16.06.2017

Gotowość techniczna do pierwszej próby z fortepianem 19.06.2017 godz. 7:00

Gotowość techniczna do pierwszej próby z orkiestrą 20.06.2017 godz. 9:00

Próby z fortepianem w dniu 19.06.2017 (planowo 10-14, 18-22)

Próby z orkiestrą (w tym generalne) w dniach 20-22.06.2017 (planowo 10-14, 18-22)

Korekty w. g. 8 – 9³⁰, 14 – 18 w dniach prób

Spektakl premierowy w dniu 24.06.2017

Spektakle: 23, 24, 25, 30.06.2017 oraz 1,2.07.2017

Demontaż: do 04.07.2017 włącznie

Dodatkowe wymagania dla Wykonawcy:

1. Udostępnienie wybranych sygnałów lub grup sygnałów do dokonania przez pracowników opery rejestracji spektakli do celów archiwalnych.
2. Możliwość odtworzenia materiałów audio z FOH (odtwarzacz CD, komputer z kartą muzyczną), mikrofon przewodowy dla dyrygenta podczas prób, min. 2 mikrofony bezprzewodowe do obsługi prób i zapowiedzi przed spektaklem.
3. Dostarczony przez Wykonawcę sprzęt musi posiadać niezbędne atesty oraz certyfikaty bezpieczeństwa, umożliwiające użytkowanie tego sprzętu w trakcie prób i spektakli.
4. Wykonanie pomiarów elektrycznych zamontowanego sprzętu.
5. Przekazanie Zamawiającemu dokumentacji technicznej dotyczącej sposobu montażu oraz rozmieszczenia elementów nagłośnienia na konstrukcjach, przy czym samego montażu i demontażu dokona Wykonawca – na swój koszt i ryzyko.
6. Koszty związane z przygotowaniem projektu, odbiorów i wykonania montażu w Hali Stulecia pokrywa Wykonawca.
7. Ubezpieczenie majątku pozostaje w gestii Wykonawcy.
8. Ewentualne koszty zakwaterowania ekipy nagłośnieniowej w czasie trwania montażu, prób oraz spektaklu pokrywa Wykonawca

Strona zamawiająca zobowiązuje się do:

1. Zapewnienia stanowiska realizacji dźwięku w centralnej części widowni (wymiaru do określenia po ustaleniu ostatecznej konfiguracji), oraz stanowiska monitorowego w jak najbliższym sąsiedztwie sceny (do uzgodnienia na etapie projektowania scenografii).
2. Wytłumienia podłogi w obszarze orkiestronu.
3. Okotowania ścian oraz sufitu wewnątrz obiektu w celu redukcji czasu pogłosu.

Technical requirements for „Faust” in Wroclaw (audio)

PA- System

High-end quality (Meyer Sound, D&B audiotechnik, L`Acoustics), free of any kind of noise, hum etc. The system must be tuned with software, produced by the same manufacturer than the speaker-system. The system must be suitable for the Venue, and cover all the public area (including balconies and seats under the balcony) by using delay-lines, frontfills, outfills etc. The PA-system must be tuned and ready for use min. 3 hours before the first rehearsal. The rental company must be ready to do some changes in PA-system during the rehearsals, if its necessary. At least one professional technician must be available at the venue for all the period of reaharsals and performances.

Monitors

The rental company must provide at least 18 good quality monitors, 10-12 on the stage, 2 for the orchestra, 1 for the conductor, others for potential spots outside of the stage. Monitor-desk may be chosen by the rental company (or mon. engineer), but must allow good quality sound (and mix) for each monitor speaker. Rental company must be ready for changes in mon. set-up, if its needed. One experienced monitor engineer must be available for all the period of reaharsals and performances.

Mixing Desks

1 good quality analog or dig. mixer (min. 32 channels) for choirs microports. 1 good quality high-end analog mixer (min. 48 ch. 8 VCA-s, full par. 4 band EQ) as the main desk (Midas Heritage/Verona, Yamaha PM 3500, Soundcraft MH series) for orchestra, soloists and shotguns. 1 mixer for monitors (min.32 ch.)

Outboard processing

2 good quality reverb units (Bricasti M7, Lexicon PCM series, TC M3000 or higher). 10 channels of good quality compressors (pref. BSS), 2x31 band analog EQ for the main PA (BSS, Klark Teknik).

Microphones

32 good quality condenser mics for orchestra (Schoeps MK4, Neumann KM 184 or similar (not Shure), with boom stands and cables), 30 good quality microports for choir, 8 DPA microports for soloists with backups, 8-12 shotguns for choir and soloists ambiente (Senheiser).

All necessary cabeling, splitters (for monitor desk), stands (34 regular, 12 short), wiring for processors etc.

Tanel Klesment